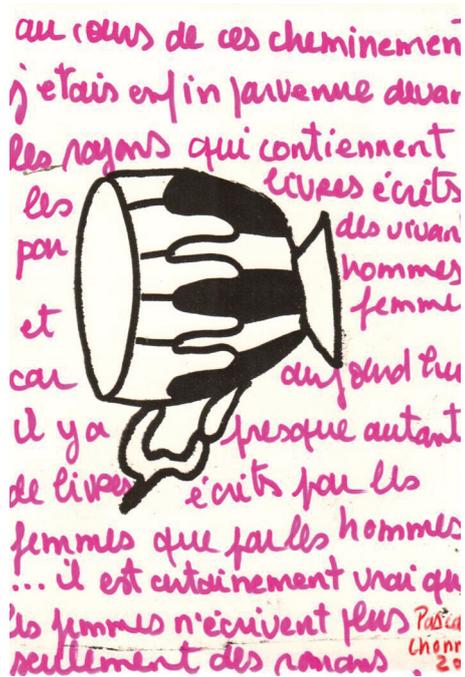


UNE TASSE DE THÉ AVEC VIRGINIA

6 mars - 14 avril 2017



EXPOSITION DE PASCALE LHOMME-ROLOT

GRAVURE, COLLAGE ET LIVRES D'ARTISTE

À L'AGENCE ARCHICONCEPT
2 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
BAUME-LES-DAMES (FR)

lundi - mardi | 10h-18h

jeudi - vendredi | 10h-18h

FINISSAGE le samedi 8 avril de 17h à 19h

18h : lecture d'extraits du livre

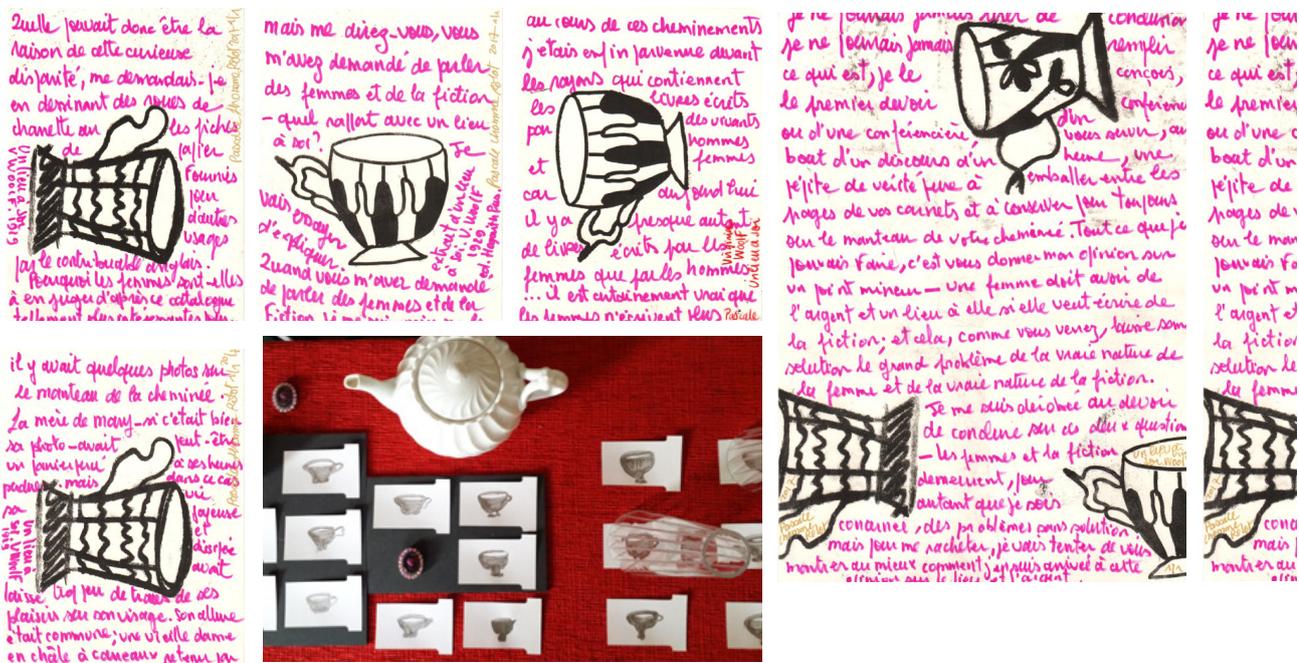
Un lieu à soi de **Virginia Woolf**

par **CATHERINE CRETIN**, comédienne.

PERMANENCE en présence de l'artiste

vendredi 17 mars de 14h à 16h

et vendredi 7 avril de 14h à 16h



DÉMARCHE ARTISTIQUE DE L'ARTISTE

Les matériaux de prédilection de Pascale Lhomme-Rolot concernent essentiellement le papier et ses dérivés. Ses processus d'intervention sur cette matière première sont divers: collage, gravure, photo, impression. Ces manipulations donnent naissance à des œuvres autonomes, qui peuvent éventuellement nourrir un projet d'édition. Car la création de livres constitue une part importante de la pratique de l'artiste. L'image et l'écrit sont en dialogue constant, la typographie, le rapport au format, le choix du support, la notion de reproduction à tirage limité ou non, son déploiement dans l'espace sont aussi des préoccupations récurrentes.

Pour la série *Botanique populaire*, l'artiste est partie d'une référence en histoire naturelle: l'ouvrage *Botanique populaire*, écrit par le biologiste Henri Lecoq en 1862. S'attachant plus précisément au thème de la mandragore et de sa représentation, Pascale Lhomme-Rolot évoque en filigrane l'identité féminine. Cette série se décline sur différents supports papier: livre en cahier, leporello, carte postale, pochette, affiche, gravure. Ces objets sont tous reliés à l'histoire du livre d'artiste, médium qui offre une grande liberté d'expression, une souplesse inouïe par son économie de moyen, sa production, sa diffusion et son accessibilité à un large public.

C'est à nouveau le désir d'aborder le thème de la condition de la femme artiste, de sa place dans la société, qui conduit Pascale Lhomme-Rolot à explorer le livre *Un lieu à soi* de Virginia Woolf. Sa proposition artistique met en scène deux espaces: le cabinet d'amateur, où sont mis en scène livres, gravures, collages et installations; et le salon de thé dédié à la dégustation, à la lecture et aux échanges. Accueillir le public, lui proposer un temps autour de la rencontre et de la découverte fait partie de la démarche de cette artiste. Cette «esthétique de la proximité», déployée dans l'espace de l'exposition, ne fait que prolonger le rapport intime et sensuel que permet la manipulation et l'appropriation livresque, au cœur de l'œuvre.